

# Jak

# przygotować

plik PDF

w InDesign

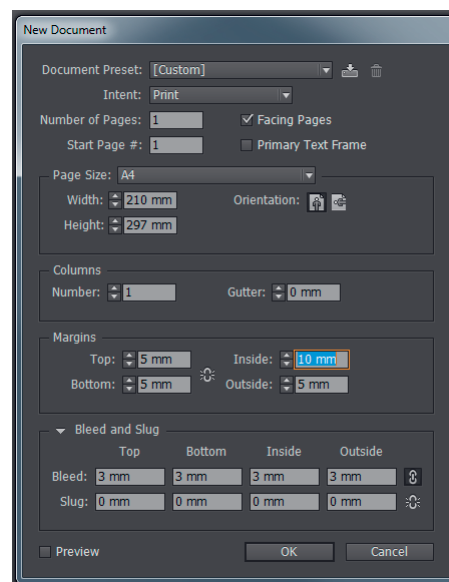
**print** 

Partner dla profesjonalistów

# Jak przygotować plik PDF w InDesign

## 01 Nowy dokument

Stwórz nowy dokument:  
ustaw rozmiar strony (Page Size),  
marginesy (Margins) oraz spad (Bleed).

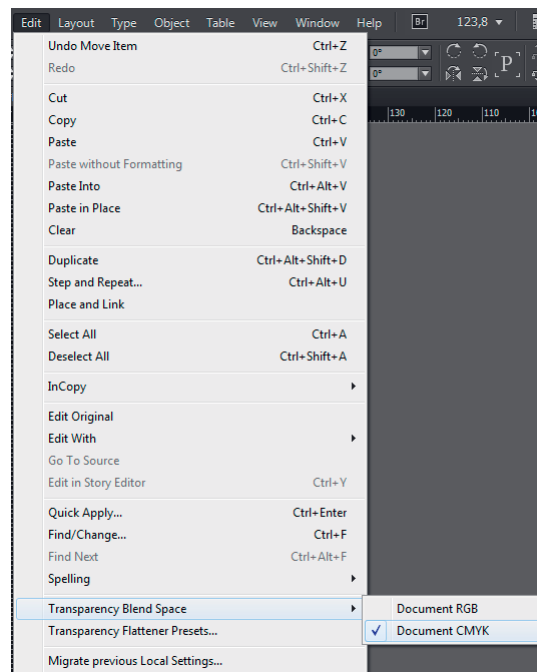


## 02 Przestrzeń mieszania przezroczystości

Sprawdź czy opcja Przestrzeń mieszania przezroczystości (Transparency Blend Space) jest poprawnie ustawiona.

Przejdź do Edycji (Edit)

> Przestrzeń mieszania przezroczystości (Transparency Blend Space) i wybierz Dokument CMYK (Document CMYK).



## 03 Ustawienia Koloru

Skonfiguruj ustawienia kolorystyczne (Color Settings). Przejdź do Edycji (Edit) > Ustawienia kolorów (Color Settings). Z rozwijanej listy w listy wybierz predefiniowane ustawienia Europe Prepress 3. Zaznacz opcję Tryb zaawansowany (Advanced Mode). Skonfiguruj profil CMYK dla przestrzeni roboczej (Working Spaces) - PSO Coated v3 (FOGRA51, ISO 12647-2:2013) dla papierów powlekanych lub - PSO Uncoated v3 (FOGRA52, ISO 12647-2:2013) dla papierów niepewlekanych.

Profile PSO są dostępne na stronie internetowej ECI: [www.eci.org/en/downloads](http://www.eci.org/en/downloads).

Aby zainstalować profil skopiuj plik .icc do odpowiedniej lokalizacji:

Windows:

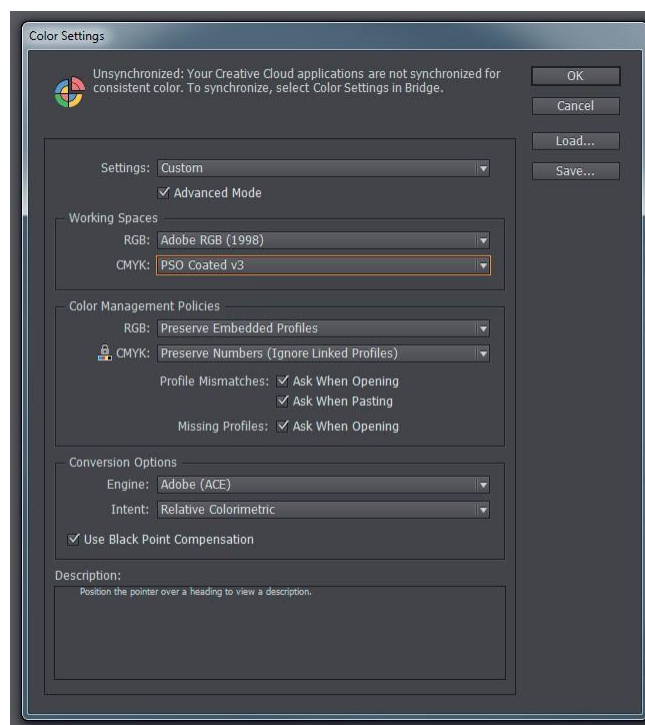
\Windows\System32\spool\drivers\color

Mac OS:

/Library/Application Support/Adobe/Color/Profiles/Recommended

lub

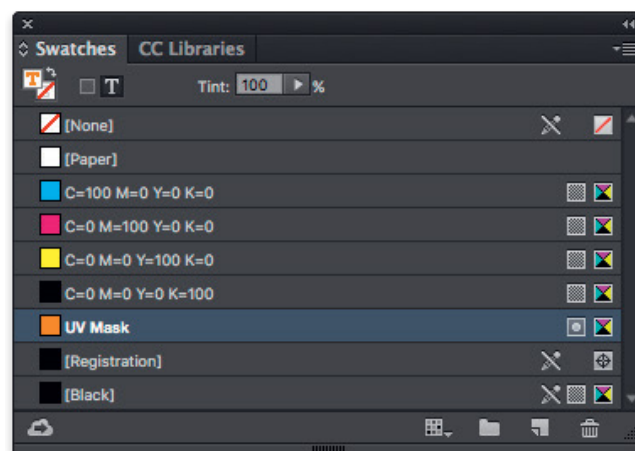
/Users/username/Library/ColorSync/Profiles



## 04 Próbki

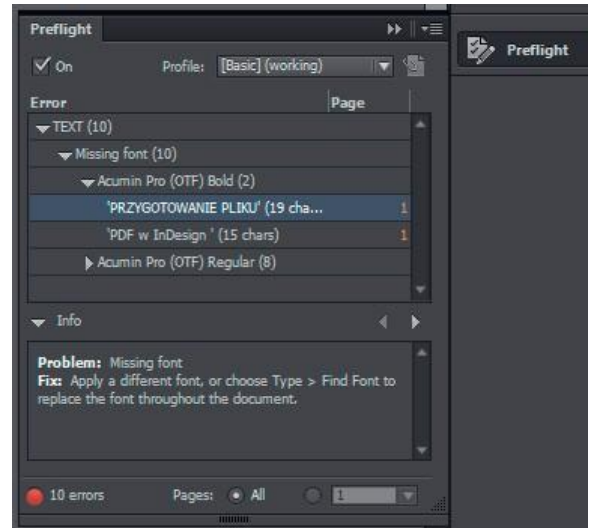
Zweryfikuj kolory które zostały użyte w dokumencie przed eksportowaniem projektu do PDF. Usuń wszystkie nieużywane kolory. Sprawdź czy są jakieś kolory dodatkowe, przekonwertuj je - zamówienie zostanie wydrukowane tylko przy użyciu farb CMYK.

Wszystkie dodatkowe elementy, takie jak: lakier UV, wytłoczenia, wykrojniki itp. muszą zostać zdefiniowane jako kolory dodatkowe z atrybutem nadruku (Overprint). Nazwa takiego koloru dodatkowego powinna odpowiadać procesowi, np. lakier.



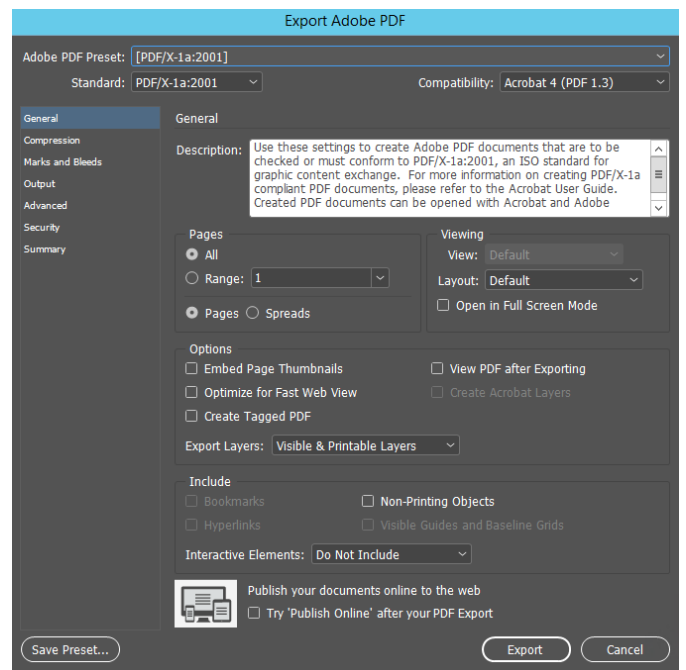
## 05 Czcionki (Preflight)

Upewnij się, że wszystkie czcionki są dostępne. Użyj podstawowego profilu Preflight, aby znaleźć potencjalne problemy.



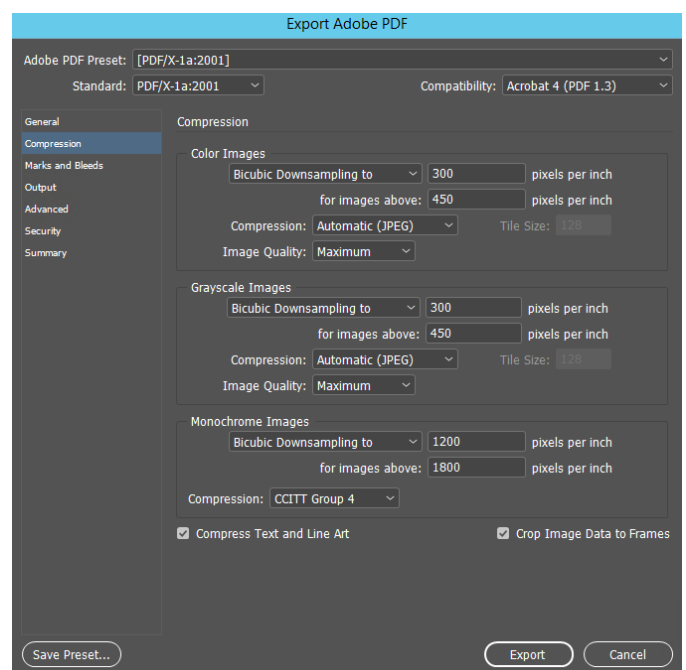
## 06 Export PDF

Wyeksportuj dokument InDesign do pliku PDF. Użyj wstępnych Adobe PDF (Adobe PDF Presets). Rekomendujemy użycie PDF/X-1a.



## 07 Export PDF - Kompresja

Zredukuj wszystkie obrazy w kolorze (Color Images) i skali szarości (Greyscale Images) do 300 ppi. Obrazy monochromatyczne (Monochrome Images) zredukuj do 1200 ppi. Użyj próbkowania dwusześciennego (Bicubic Downsampling). Skompresuj obrazy w kolorze i skali szarości do w maksymalnej jakości JPEG. Skompresuj obrazy monochromatyczne używając kompresji CCITT Group 4. Skompresuj tekst i grafikę liniową (Text and Line Art) oraz przytnij obrazy do ramek (Crop image data to frames)



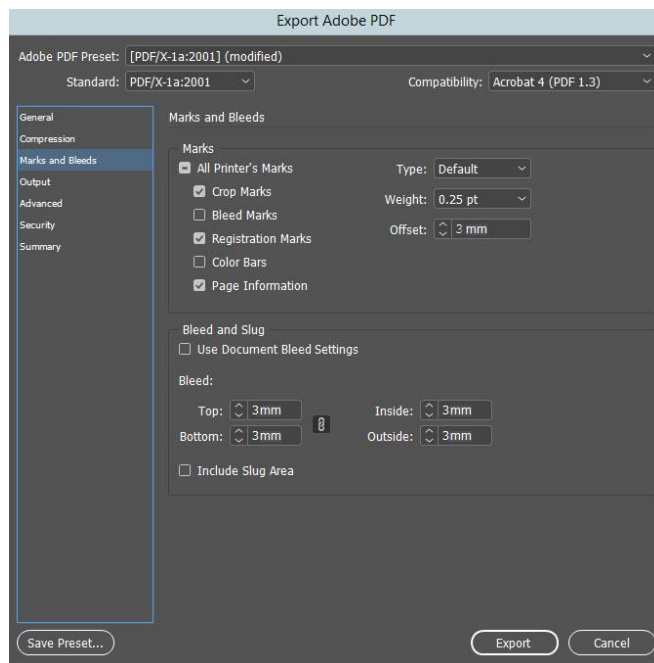
## 08 Export PDF - Marks and Bleeds

Dodaj następujące znaki:

Linie cięcia (Crop Marks), Pasery (Registration Marks) oraz informacje o stronie (Page Information).

Ustaw Grubość (Weighty) na 0.25 pt, przesunięcie (Offset) na 3 mm.

Nie dodawaj Pasków kolorystycznych (Color Bars) aby uniknąć niepotrzebnej separacji w pliku PDF.



## 09 Export PDF - Wyjście

Wybierz Konwersję koloru na „Konwertuj na miejsce docelowe (zachowaj wartości)” (Convert to Destination Preserve Numbers) oraz wybierz miejsce docelowe i nazwę wyjściowego profilu metody konwersji na PSO Coated v3 dla papierów powlekanych lub PSO Uncoated v3 dla papierów niepowlekanych.

Więcej informacji o profilach na stronie internetowej [www.eci.org](http://www.eci.org).

